الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
نموذج بكالوريا التعليم الثانوي

شعبة: أداب وفلسفة **المدة 4 ساعات**

النص:

النص :

1- أنا من أنا يا ترى في الوجــود؟	و ما هو شأني و ما هو موضعي؟
2- أنا نغمة وقعتها الحيـــــــاة	لمن قد يعي و لمن لا يعِـــــــي
3- سيمشي عليها السكون فتُمســـي	كأن لم تمر على مسمــــــــع
4- أنا موجة دفعتها الحيـــــــاة	إلى أوسع فإلى أوســـــــــع
5- ستنحلُّ في الشط عما قليـــــل	كان لم تدفع و لم تُدْفَــــــــع
6- فيا قلبُ لا تغترر بالشبـــــاب	و يا نفسُ بالخلد لا تطمعــــــي
7- فإن الكهولة تمضي كمــــــا	تولى الشباب و لم يرجــــــع
8- و لكنَّ فيها جمالا بديعـــــــا	و فيها حنين إلى الأبـــــــدع
9- و من لا يرى الحسن في ما يراه	فما هو بالرجل الألمـــــــعي
10- بني وطني من أنا في الوجـود	و ما هو شأني و ما موضعـــي؟
11- أنا أنتم إن ضحكتم لأمـــــر	ضحكت، و أدمعكم أدمعـــــي
12- رفعتم مقامي و أعليتمـــــوه	لما قد صنعت، و لم أصنـــع
13- فلو لاكم لم أكن بخطيـــــب	و لا الشّاعر السَّاحر المبــــدع
14- فيا أيُّها الليل بالله قــــــف	و يا أيُّها الصبح لا تطلـــــــع

إيليا أبو ماضي / الخمائل (بتصرف.)

الأسئلة:

- البناء الفكري

1- لخص الأبيات الخمسة الأولى.
2- ما مصدر إلهام الشاعر في النص؟ مع التمثيل.
3- وضح النزعة التأملية للشاعر في النص من خلال مثالين.
4- حدد غرض القصيدة الشعرية، و نمطها مع التعليل.
5- كرر الشاعر لفظ (أنا) مشبها نفسه بعدة مظاهر. ما مصدرها؟ مع التعليل.

- البناء اللغوي

1- علام يدل تكرار ضمير المتكلم المفرد في النص؟
2- عين دلالة (لولا) في البيت الثالث عشر(13).
3- وردت (ما) في البيتين الأول و التاسع بمعان مختلفة. ما هي؟
4- في صدر البيت الثالث صورة بيانية، اشرحها شرحا بلاغيا مبينا قيمتها الفنية.

5- قال محمود درويش:
بلاد على أهبة الفجر...
صرنا أقل ذكاء .
قطع الشطرين السابقين تقطيعا عروضيا محددا وزنهما، ثم قارن ذلك مع وزن قصيدة أبي ماضي. ماذا تستنتج؟

- التقويم النقدي:
1- قال تعالى " كل نفس ذائقة الموت" (آل عمران الآية 185)
2- قال أبو تمام : ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشترى أو يرجع.
دل على نظير هذه المعاني في النص، و سم هذه الظاهرة النقدية.

الوضعية الإدماجية:

أجب عن إحدى الوضعيتين الإدماجيتين الآتيتين:
الوضعية الإدماجية الأولى:
أحرز بعض زملائك على نتائج غير مرضية، فأصابهم اليأس.
أكتب فقرة تنصحهم من خلالها بتجاوز هذه الحالة، مستعينا بما ورد في نص أبي ماضي، معتمدا النمط الحجاجي، موظفا ما تراه مناسبا من: الأحرف المشبهة بالفعل، نوني التوكيد، التشبيه، التضمين.

الوضعية الإدماجية الثانية:
قال توفيق الحكيم:" مشكلة الأديب أنه إنسان قبل أن يكون أديبا... فهو ابن بيئته و جيله و عصره... فلا بد أن ينتج أدبا، أي شيئا يعكس الحياة في كل بيئة و عصر."
أكتب فقرة تتحدث فيها عن الظاهرة الأدبية التي أشار إليها الكاتب مستدلا بنماذج درستها.